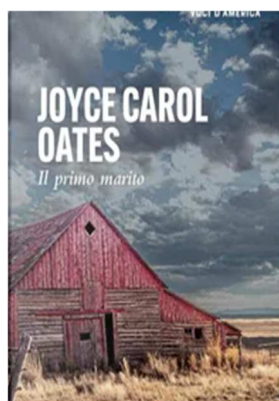
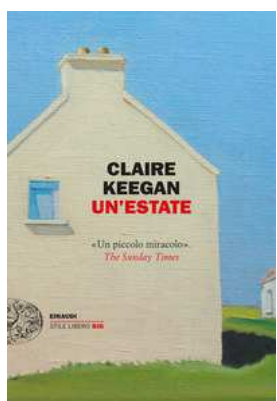
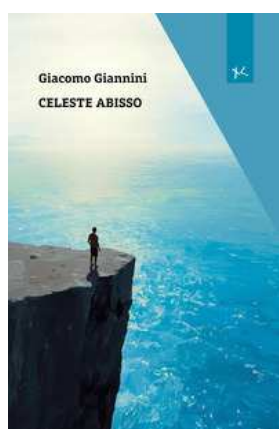


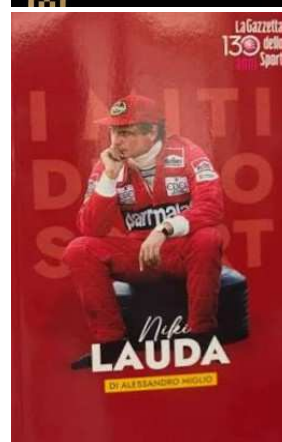
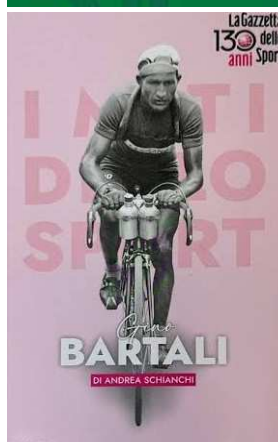
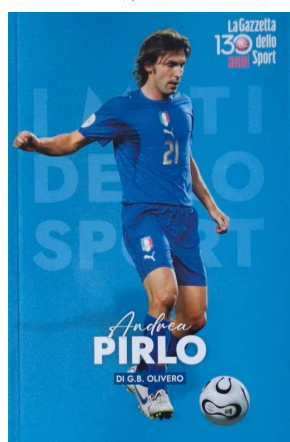
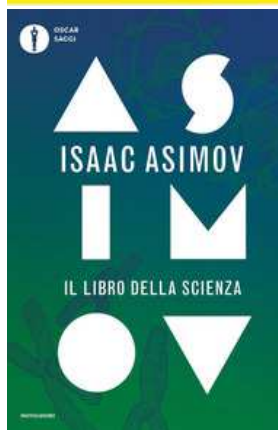
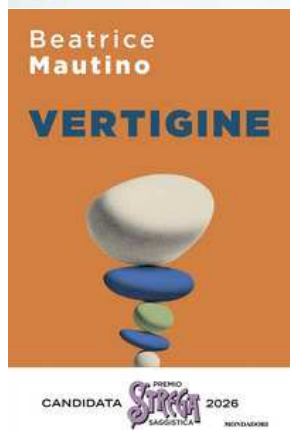
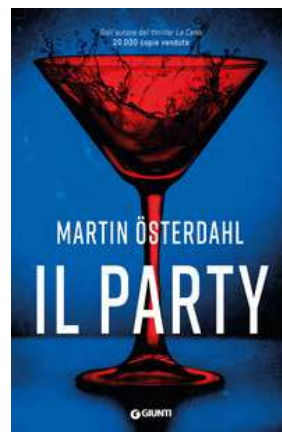
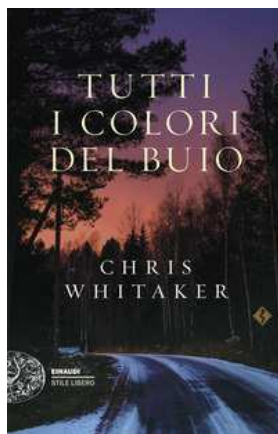
Biblioteca Comunale Antonelliana



Novità ottobre 2026



consultabili su: <http://bibliomarchenord.it> o sul sito:
<https://biblioteca.comune.senigallia.an.it/>



Narrativa italiana



La volta giusta

Gentile, Lorenza

narrativa Giangiacomo

Feltrinelli Editore 2025

Inventario 93226

Collocazione NARRATIVA

GENTL 03 ITALIANA

Libro vincitore del Premio Bancarella 2026

Sarà la volta giusta? Lucilla se lo chiede sempre, ma le cose non vanno mai come dovrebbero. Dopo una serie di uomini sbagliati e tentativi di adattarsi pur di essere amata, incontra Enrico. **Insieme vincono un bando per gestire una locanda in un “Comune polvere”, un paesino a rischio di spopolamento sulle Alpi Marittime. Sembra l’occasione ideale, finalmente. Milleduecento metri di altitudine. Quindici anime, più due. Peccato che una sia in ritardo. Lucilla si ritrova sola, nel sogno di un altro e con un contratto che prevede la presenza di una coppia. Restare o fuggire?** Fingere di essere in due o imparare a contare su sé stessa? Intanto le viene in aiuto la gente del luogo. Eliseo, il custode delle tradizioni locali; Nives, esperta di erbe e madre resiliente; un giapponese misterioso che comunica solo attraverso un traduttore simultaneo; Libero, architetto diviso tra la montagna e la metropoli, che con Lucilla sembra capirsi senza bisogno di troppe parole. Ma nel cuore dell’inverno, con le tubature ghiacciate e i ricordi che bussano alla porta, emerge piano piano che ognuno custodisce un segreto, e che ogni vita, anche se in apparenza perfetta, ha luci e ombre. **All’arrivo della primavera, Lucilla inizierà a comprendere che, quando si tratta di trovare il proprio posto nel mondo, non ci sono scelte giuste o sbagliate: in città o in montagna, da soli o in coppia, è solo una questione di sintesi personale. Quale sarà la sua?** Raccontata con la grazia e la scrittura luminosa di Lorenza Gentile, un’incantevole storia di rinascita: il momento in cui smettiamo di adattarci agli altri è molto spesso quello in cui iniziamo a vivere davvero.



Un mondo soltanto

Baldelli, Giulia

narrativa Enne Enne

Editore 2026

Inventario 93231

Collocazione NARRATIVA

BALDG 02 ITALIANA

Tessa ha sedici anni, vive con la nonna, suo unico punto fermo, e lontana da una madre tossicodipendente che non riesce a odiare fino in fondo. Quando nel 1995 si iscrive al **liceo di Fano**, conosce Cecilia, bellissima e generosa, Irene, aspirante pittrice, Virginia, schietta ma indecifrabile. Le ragazze diventano inseparabili come sorelle, e crescono insieme a cavallo di due millenni, tra notti nelle discoteche della riviera adriatica e mattine in spiaggia, grandi segreti e promesse solenni. Negli anni dell'università a Bologna Tessa e Virginia imparano per la prima volta cosa significa amare ma Tessa fatica a stare al passo con la vita adulta: mentre Virginia si realizza diventando medico, lei sceglie la parte peggiore di sé e scrive un romanzo che tradisce la fiducia di tutte. Gli anni scorrono, il mondo cambia, si surriscalda e si riempie di guerre, fino a che la vita faticosamente costruita da Tessa sembra implodere, e ritrova forza solo grazie a quelle amiche mai dimenticate. **Un mondo soltanto è la storia di quattro donne e di tre decenni di storia italiana, un romanzo sull'amicizia come sentimento assoluto e sul perdono come liberazione. Con voce magnetica, Giulia Baldelli ci mostra che per salvarsi bisogna coltivare la nostra parte più fragile e ostinata: quella che, nonostante tutto, continua a lottare per l'amore.**



Atto di famiglia

Carati, Alessandra

narrativa Neri Pozza <casa
editrice> 2026

Inventario 93223

Collocazione NARRATIVA
CARAA 02 ITALIANA

All'inizio è una famiglia come tante, infelice a modo suo. Un padre accidentato e insicuro, una madre distante e istrionica. Tra loro, una bambina contesa. Piccoli gorghi scuri disseminano quest'unione che assomiglia più a un contratto che a una storia d'amore, ma l'abitudine dei gesti, gli spiragli di normalità e la vita che mette in fila i giorni li hanno resi trascurabili. Poi, tutto crolla: ripensandoci non saprebbero collocare nel tempo il momento esatto, la memoria riscrive i fatti – le notti sul divano, le lacrime, la rabbia, i tradimenti, una terapia di coppia in cui nessuno crede. **Magari si può ancora salvare qualcosa, per il bene della bambina. Ma il dolore e l'orgoglio rendono ciechi e sordi, e in guerra una cosa sola conta: distruggere il nemico, anche con colpi proibiti, con accuse che sporcano tutto e da cui non si torna indietro. Sotto le macerie, ferita, resta lei, la bambina che tutti volevano per sé e che nessuno ha amato abbastanza; lei, cuore di un corpo che non esiste più, riemergerà in nome di una voglia di vivere più forte.** Alessandra Carati racconta, senza paura di dire, la disgregazione di una famiglia che a un certo punto smette di essere ordinaria. È la cronaca abbacinante di una fine, con le sue molte verità in conflitto, tutte plausibili, che attira il nostro sguardo dove non si sarebbe fermato, dà voce a chi non avremmo ascoltato.



Ieri è il momento giusto

Kessisoglu, Paolo

narrativa Solferino <casa editrice> 2026

Inventario 93227

**Collocazione NARRATIVA
KESSP 01 ITALIANA**

Federico ha poche soddisfazioni ma molte certezze: sa qual è il suo posto nel mondo, anche se ci sta scomodo, tra una figlia adolescente in crisi, un'ex moglie polemica e un lavoro di fotografo che non è mai decollato. Ma in una mattina di luglio, dalla Francia arriva la notizia destinata a capovolgere tutto: suo padre Giovanni è morto all'improvviso, durante un soggiorno ad Arles. E nella cittadina francese non lo aspettano solo tristi adempimenti burocratici, ma la sorpresa della sua vita: Giovanni non è affatto quello che credeva. La sua placida esistenza di genitore modello e impiegato dell'Inps è fondata su un grande inganno, e le famiglie che si è costruito sono in un certo senso molteplici. Federico non ha nemmeno il tempo di riprendersi dallo choc che gli tocca partire per un viaggio attraverso la penisola e fino a Lampedusa, dove lo attende un'eredità misteriosa. Ma è un'avventura in cui non si imbarcherà da solo. Il primo romanzo di Paolo Kessisoglu è una commedia ironica e malinconica, brillante e profonda, che racconta con sensibilità il momento cruciale in cui si smette di essere figli e si ridisegna il proprio percorso senza un genitore. **Le scoperte di Federico, che nel suo viaggio incontra un padre che non conosceva, incrociano la linea retta di un'unica grande verità: c'è stata una vita dei nostri genitori senza di noi, così come ci sarà una nostra vita senza di loro. Il momento in cui cadono i ruoli e conta la sostanza umana è quello in cui possiamo imparare a volere un po' più bene anche a noi stessi.**



La figlia del fuoco
Charrel, Marie
narrativa 2026

Inventario 93230
Collocazione NARRATIVA
CHARM 01 STRANIERA

Alla morte della madre Ester, Sarah riceve una bizzarra eredità: le chiavi di una casa fatiscante in un remoto villaggio albanese e un biglietto scritto a mano: «Vai laggiù. Trova Elora.» Nonostante non abbia mai sentito quel nome, e non sappia niente del paese d'origine di Ester, Sarah decide di lasciare il suo lavoro da ricercatrice in Islanda e di imbarcarsi in un viaggio di quattromila chilometri sperando di comprendere meglio una donna che le è sempre sembrata inafferrabile. Ma all'arrivo sull'altopiano che la madre le aveva indicato, Sarah non trova quasi nulla, a parte la bellezza aspra di un luogo fuori dal tempo. L'abitazione è poco più di un rudere, Elora è morta da anni. Eppure, la traccia di quella ragazza indomabile – la “figlia del fuoco” la chiamavano – sembra bruciare ancora sotto la cenere che custodisce la memoria del villaggio. Quando l'Albania era schiacciata dalla dittatura e dalle leggi non scritte della vendetta di sangue, Elora scelse di crescere libera, camminando scalza tra le rocce e lasciandosi guidare solo dalla forza del desiderio e dalle parole della poesia. Ma ogni scelta segna il destino, e quello di Elora si snoderà lungo tre generazioni fino ad arrivare a Sarah. In questo romanzo luminoso, e al tempo stesso gravido di ombre, Marie Charrel intreccia voci lontane, suggestive, ipnotiche, per raccontare una storia di donne che, anche senza volerlo, si tramandano il coraggio, il dolore e la speranza. Una storia che mostra come il passato trovi sempre la strada per farsi ascoltare.



Celeste abisso
Giannini, Giacomo
2026

Inventario 93212
Collocazione NARRATIVA
GIANG 01 ITALIANA

Lampedusa, 1983: Roberto, un uomo qualunque dalla vita qualunque, scruta lo strapiombo celeste che si apre sotto di sé. È in cima a una scogliera e la sua vita qualunque non la vuole più. Non ora che suo figlio Gioele non c'è più. Ma il suo gesto estremo non andrà come previsto e nulla sarà più come prima. Solo con i propri pensieri e i fantasmi della memoria, Roberto sarà costretto ad attraversare le profondità della sua coscienza, dove senso di colpa, rimpianto e desiderio di redenzione si intrecciano senza tregua. Dalle morbide colline marchigiane degli anni '80 ai meravigliosi colori di Lampedusa, la sua storia e quella della sua famiglia si muovono così tra ricordi e silenzi, in un viaggio drammatico e psicologico che conduce il lettore nell'abisso celeste del mare – e dell'anima.



Come te: amore e
rabbia al CPR di
Ancona
Chiusaroli, Filippo
2026

Inventario 93258
Collocazione NARRATIVA
CHIUF 01 ITALIANA

Tra gli odori e i suoni del porto e le foglie dei platani del centro storico, la città di **Ancona** nasconde storie che il vento non riesce a portar via. Le vite di Irene e Nizar si intrecciano lungo i vicoli del Piano, il quartiere che batte come un cuore multietnico della città, immerso nei sogni di un futuro impossibile. Lui è un “fiore” trapiantato che cerca di affondare radici in una terra straniera; lei ha il fuoco negli occhi e un senso indomito di giustizia. Ma basta un istante, uno stridio di pneumatici e il riflesso freddo di un lampeggiante, perché il quotidiano si frantumi. Nizar viene risucchiato nel buio del CPR – il Centro di permanenza per i rimpatri – un luogo senza tempo dove le persone diventano ombre in attesa di un destino deciso da altri. “Come te” è un grido poetico contro l'indifferenza, un viaggio attraverso una rabbia che si fa lotta e un'amicizia che diventa resistenza. Una storia dove ogni frammento di dignità rivendica il diritto di esistere. Perché nessuno può dirsi veramente libero finché non lo saremo tutti e tutte. Una storia di amore, rabbia e libertà dentro e nonostante la provincia più nera.

Narrativa straniera



**L'appartamento a
Parigi: romanzo
storico**

**Bowen, Kelly
2024**

**Inventario 93240
Collocazione NARRATIVA
BOWEK 01 STRANIERA**

Nella Parigi del 1940, l'ereditiera Estelle Allard cresce immersa nei privilegi che il suo status familiare le concede, ma privata dell'amore dei suoi genitori, grandi assenti nella sua vita. Tuttavia, quel vuoto viene colmato da un gruppo di amici molto stretti, che diventano la sua nuova famiglia. Durante la Seconda guerra mondiale, però, quando Parigi è occupata dai tedeschi, i suoi amici vengono deportati a uno a uno, ed Estelle, disperata, si ripromette che farà qualsiasi cosa per contribuire a sconfiggere i nazisti. Nel 2017, l'ultima cosa che Aurelia Leclair si aspetta, alla morte di sua nonna, è ereditare un piccolo appartamento parigino rimasto inutilizzato per più di mezzo secolo e inaspettatamente pieno di gioielli e opere d'arte. Forse, però, il discendente di uno dei pittori amati e collezionati da Estelle, Gabriel Seymour, può aiutarla a ricostruire la storia della nonna, e a capire il senso di quel deposito segreto pieno di armi, lettere e foto sbiadite di passaporti, fino a imbattersi nelle foto dell'ufficiale tedesco Hermann Göring... Chi era veramente sua nonna?



Un'estate

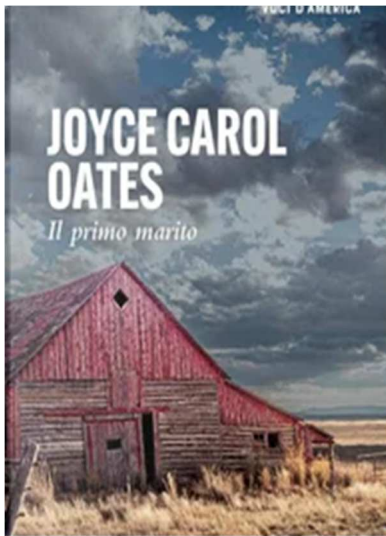
Keegan, Claire

narrativa Giulio Einaudi
editore 2023

Inventario 93221

Collocazione NARRATIVA
KEEGC 02 STRANIERA

Una fattoria nella campagna irlandese, una bambina silenziosa, un padre e una madre non suoi. Claire Keegan tratteggia un lessico sentimentale dell'accoglienza e dell'amore genitoriale, in un racconto di sommessa e struggente bellezza. «Può bastare anche solo un'estate per imparare a essere amati. Ce lo racconta con ineffabile grazia la piccola protagonista di questo racconto perfetto» (Viola Ardone). «Per raccontare un mondo nuovo, un'esperienza mai vissuta, servono parole nuove, quelle che Claire Keegan trova dentro un vocabolario di cose, reali come l'amore» (Maria Grazia Calandrone). **«L'estate non è mai un tempo qualsiasi. Ma c'è un'estate che può essere più preziosa delle altre, che può portare in sé l'abbacinante luce della crescita. La luce con cui è scritto questo romanzo»** (Valeria Parrella). «Poi attraversiamo il tepore della cucina e lei mi dice di sedermi, di fare come se fossi a casa mia. Sotto il profumo di qualcosa che cuoce nel forno c'è una punta di disinfettante, candeggina forse. Toglie dal forno una crostata di rabarbaro e la mette a raffreddare sul piano della cucina: sciroppo bollente sul punto di traboccare, foglie sottili di pastafrolla saldate alla crosta. Dalla porta entra una corrente fresca ma qui è caldo, immobile, pulito».



Il primo marito

Oates, Joyce Carol

racconti brevi Gruppo
editoriale L'Espresso 2026

Inventario 93193

Collocazione NARRATIVA
OATEJC 08 STRANIERA

L'avvocato Leonard Chase sta cercando nei cassetti il passaporto di sua moglie Valerie, per organizzare un viaggio in Italia per festeggiare il loro decimo anniversario di nozze. Insieme al documento scopre un mazzo di vecchie polaroid un po' scolorite, che ritraggono sua moglie, allora sposata con un primo marito. La foto era stata scattata a Key West, Florida, nel 1985. Nella foto i due sono giovanissimi, belli, felici e dal loro atteggiamento emana una forte dose di sensualità, un erotismo inequivocabile che sembra trasparire dagli sguardi che i due si rivolgono. Improvvisamente nella testa del posato e severo avvocato newyorkese scatta una gelosia fulminante: Valerie non ha mai parlato del primo marito, da cui aveva divorziato dopo appena cinque anni di matrimonio, ne aveva rimosso la figura e mai nominato neppure il nome. **Comincia nelle pagine di Oates uno scavo nel profondo del personaggio Leonard, che si sente vecchio, inadeguato, sessualmente impotente, forse per lo stress, e soprattutto tradito dalla moglie che gli ha nascosto la sua precedente esuberante sessualità. Nella testa dell'uomo il tarlo della gelosia unito al declino professionale e alla défaillance psicofisica lo portano a ricercare il fantomatico Oliver Yardman.** La fine del racconto in un ranch sperduto in Nevada è degna della grande capacità letteraria della Oates. Finale drammatico, inatteso, straordinariamente efficace. Grande letteratura, espressa in un linguaggio tagliente, con dialoghi incalzanti. Da leggere con attenzione per gustare una storia raccontata con rara maestria, con un finale inatteso ma perfetto.



Un po' di fede

Everett, Percival

racconti brevi Gruppo
editoriale L'Espresso 2026

Inventario 93194

Collocazione NARRATIVA
EVERP 01 STRANIERA

Il veterinario afroamericano Sam Innis, cresciuto in un ranch, viene chiamato a partecipare alle ricerche di una bambina sorda scomparsa nella riserva indiana: un testo che esplora il rapporto con la natura, la comunità e la fede nella possibilità di salvezza anche nei momenti più bui.

Gialli



Delitto in cornice: un caso per Manrico Spinori

De Cataldo, Giancarlo
narrativa Giulio Einaudi
editore 2026

Inventario 93224
Collocazione GIALLI
DECAG 17

Il mondo dell'arte contemporanea romano è sconvolto dall'inquietante morte di una sua controversa protagonista. L'ambiente, si sa, è popolato da soggetti celebri e imprevedibili, pane per i denti di Manrico Spinori, abituato a risolvere situazioni intricate. **Tra personaggi eccentrici, critici vanesi e collezionisti capricciosi, l'imperturbabile Pm melomane dovrà far luce su un mistero che sfida tanto la sua razionalità quanto il suo gusto estetico. Verena Rex, provocatoria artista esperta in scarificazione, viene rinvenuta senza vita nel capannone dove filmava le sue performance. Causa del decesso: un taglio alla giugulare. Nessuno sa niente, nessuno ha visto niente; computer e cellulare della vittima sono spariti. È stato un incidente o Verena ha inscenato un suicidio «artistico»? Mentre sul mercato le quotazioni delle sue opere salgono vertiginosamente, un secondo delitto complica la vicenda. Ma, per fortuna, ad aiutare Manrico Spinori nelle indagini c'è una formidabile squadra: formata solo da donne. Il continuo avvertiva, in quella storia, una nota falsa, una dissonanza vaga che non era ancora riuscito a individuare. E quanto all'orizzonte musicale, silenzio assoluto. In più di un'occasione l'opera era venuta in suo soccorso, suggerendogli una soluzione che, per quanto improbabile, si era poi rivelata quella giusta. Ma stavolta...**



La portinaia del 17: i segreti del Vieux Moulin

Cortesi, Emma
narrativa 2026

Inventario 93225
Collocazione GIALLI
CORTE 01

Al 17 di rue des Saules, nel cuore di Montmartre, le giornate sono scandite da piccole abitudini e buone maniere, e la vita degli inquilini scorre lenta tra un pain au chocolat e due chiacchiere pacifiche davanti a un caffè bollente. **Non c'è nulla che Berthe, portinaia dai capelli di neve, non sappia di loro. Così una mattina, quando per la prima volta in vent'anni Monsieur Gorin non ritira il suo giornale, la donna non ha dubbi: qualcosa non torna. Decisa a seguire l'istinto e la sua inarrestabile curiosità, Berthe, aiutata dall'ex commissario Lefevre, s'introduce nell'appartamento al secondo piano dove vive Gorin.** Dopo una macabra scoperta, la coppia decide di andare a fondo alla questione avventurandosi in un'indagine privata tra vecchi diari, teatri appartenenti a una Parigi lontana e misteriose fotografie, salendo e scendendo le scale del vecchio Residence che custodisce da sempre più di un segreto. Un mystery dalle dinamiche classiche, scritto con l'intelligenza dei grandi maestri del giallo, **La portinaia del 17 è il primo di una serie di romanzi con al centro lo storico palazzo di Montmartre. Libro dal tocco ironico e dalle atmosfere rétro, è una dichiarazione d'amore alla Parigi che conosciamo, ma anche un viaggio nella vita dei suoi abitanti, tra le celebri vie del quartiere degli artisti.**



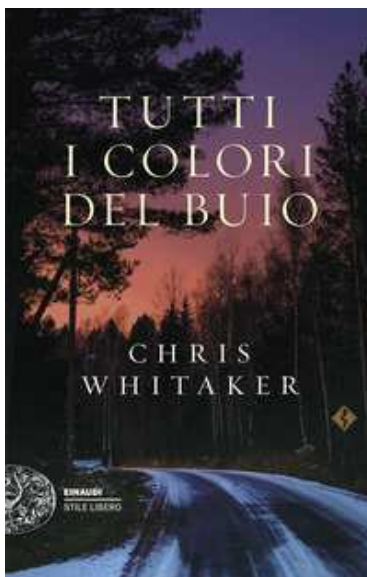
**Non se l'aspettava:
romanzo**

Lapeña, Shari

**narrativa Bollati Boringhieri
<casa editrice> 2026**

**Inventario 93259
Collocazione GIALLI
LAPES 02**

Bryden e Sam hanno tutto ciò che una giovane coppia può desiderare: carriere di successo, un elegante appartamento in un condominio di lusso, amici che li sostengono e una figlia adorata. La vita perfetta per la coppia perfetta. Ma un pomeriggio, Sam riceve una telefonata in ufficio. Bryden, che quel giorno lavora da remoto, non è andata a prendere la figlia all'asilo. Tornato a casa con la bambina, Sam trova l'auto della moglie nel garage sotterraneo. Al piano di sopra, nel loro appartamento, il suo computer portatile è aperto sul tavolo, il cellulare è lì vicino e le chiavi sono al solito posto nell'ingresso. Ma Bryden non si vede da nessuna parte. È come se se ne fosse semplicemente andata. Come ha potuto scomparire da casa sua? Ed è davvero uscita da quell'edificio? Man mano che i minuti passano – e i dubbi sulle loro frequentazioni crescono – la vita di Bryden e Sam sembra un po' meno perfetta, il loro lussuoso condominio un po' meno sicuro, gli amici, i vicini di casa e i parenti non più così affidabili.



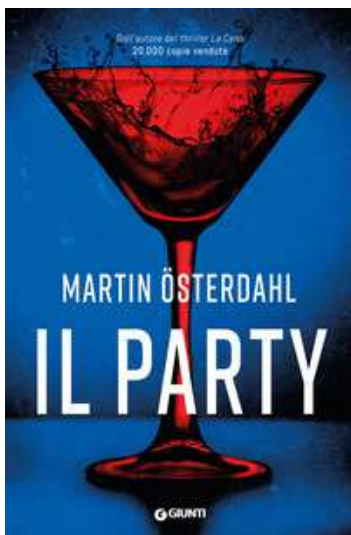
Tutti i colori del buio

Whitaker, Chris

**narrativa Giulio Einaudi
editore 2026**

**Inventario 93260
Collocazione GIALLI
WHITC 01**

Nel bosco di Monta Clare, Missouri, una mattina del 1975 un adolescente scompare. È l'inizio di un'epopea lunga trent'anni. La storia di un legame che nessun buio riuscirà a spegnere. Quando il tredicenne Joseph «Patch» Macauley viene rapito, Saint Brown, la sua compagna di scorribande, è determinata a riportarlo a casa. Ma Patch rimane prigioniero in uno scantinato per quasi un anno. Solo una ragazza di nome Grace gli fa visita di tanto in tanto e parla con lui, nascosta dall'oscurità. Tornato libero, Patch è ossessionato dall'idea di ritrovarla, e di dare la caccia all'uomo che gli ha rovinato l'esistenza. Mentre i mesi si trasformano in anni e la speranza diventa disperazione, Saint, nell'ombra, lo segue e lo protegge nella sua ricerca. Anche se scoprire la verità può significare perdersi per sempre.



Il party
Österdahl, Martin
narrativa 2025

Inventario 93238
Collocazione GIALLI
OSTEM 01

Himmelskär, arcipelago di Stoccolma. Otto amici che non si vedono da tempo si ritrovano in occasione del crayfish party estivo in una lussuosa villa circondata dall'acqua. Ad allontanarli, negli anni, sono stati divorzi, successi e fallimenti, ma a riunirli è ora la chiamata di Morgan Stark, noto produttore televisivo, al quale nessuno è riuscito a dire di no. Potrebbe essere l'occasione per rinsaldare il loro rapporto, ma appena approdati sull'isola diventa chiaro che il clima forzatamente allegro cela una tensione sottile, per via di pericolosi non detti e antichi dissapori. **Quando uno degli invitati resta coinvolto in uno strano incidente, la situazione assume contorni inquietanti. È presto chiaro che qualcuno si sta muovendo nell'ombra, con l'obiettivo di riportare a galla ciò che è accaduto tanti anni prima. Un passato in cui tutti erano coinvolti, in vari ruoli, nella realizzazione di un format ambiguo e provocatorio, poi interrotta bruscamente a causa di un tragico evento. Un fatto che li ha segnati, e che forse nasconde una verità diversa da quella che conoscono.** Perché tutti loro hanno qualcosa di prezioso da proteggere. Tutti tranne uno, a cui non è rimasto nulla da perdere. Dopo il successo del thriller *La cena*, Martin Österdahl torna con un nuovo claustrofobico romanzo: un ritmo avvincente, per una storia dalla trama tesa come un proiettile che esplode nell'arco di una sola notte.



**Il gioco dell'anima:
thriller**

Castillo, Javier

Salani <casa editrice> 2023

Inventario 93237

Collocazione GIALLI

CASTJ 06

New York, 2011. Una ragazza di quindici anni viene trovata crocifissa in un quartiere di periferia. Poco dopo Miren Triggs, una giovane giornalista investigativa del Manhattan Press, riceve una strana busta. Dentro trova la polaroid sfocata di un'altra adolescente imbavagliata, con una sola annotazione: «Gina Pebbles, 2002». Sulla busta, in una grafia irregolare, c'è scritto: 'vuoi giocare?' Un invito inquietante che Miren accetta immergendosi senza riserve nell'indagine sulla scomparsa della ragazza, con l'aiuto del suo ex professore di giornalismo, Jim Schmoer. Gina è ancora viva? Che legame c'è con l'altro macabro omicidio? Ma soprattutto: chi sono i Corvi di Dio? Difficile stabilire il confine tra un gruppo di adolescenti annoiati e una setta di pericolosi fanatici, tra una sfida provocatoria e un rito sanguinario. Dopo Ragazza di neve, da cui è stata tratta la serie Netflix, Javier Castillo torna con un thriller che trascina il lettore in un gioco fatale, in cui si lanciano i dadi della fede, della passione e dell'inganno. In palio un oscuro segreto che, se scoperto, può cambiare tutto.

Saggi



Da zero a knitter: basi, strumenti e progetti per scoprire, sperimentare e innamorarsi della maglia

Fani, Barbara

testo non letterario 2025

**Inventario 93149
Collocazione DEWEY
746.432 FANIB**

La maglia è un'arte semplice e antica, capace di favorire la concentrazione e la creatività, regalando grandi soddisfazioni. BettaKnit, punto di riferimento per la community italiana del knitting contemporaneo, lo sa bene, e ha voluto condividere il linguaggio della maglia in una coloratissima e stimolante guida pratica, ideale per chi voglia iniziare o desideri perfezionarsi. Da come avviare le maglie alla scelta degli strumenti e dei filati, dal saper leggere gli schemi all'affrontare punti e cuciture, fino alle tecniche più avanzate: ogni passaggio è illustrato con chiarezza e arricchito da QR code con video tutorial, così da non sentirsi mai in difficoltà davanti ai ferri. E quando la teoria è chiara, arriva la pratica. **Progetti originali – la sciarpa, i manicotti, la borsa, lo scaldacollo, il maglioncino – con tutte le indicazioni per arrivare senza errori al risultato finale. Per scoprire il piacere di dire: “Questo l’ho fatto io!”.** Un filo, due ferri e la magia comincia! Con spiegazioni illustrate, video tutorial e progetti guidati, questo libro ti insegna a lavorare a maglia per davvero. Impara passo dopo passo, evita gli errori più comuni e prova la gioia di indossare ciò che hai creato tu.



La peste: indagine sulla destra in Germania

Mastrobuoni, Tonia

saggi Giangiacomo

Feltrinelli Editore 2025

Inventario 93209

Collocazione DEWEY

324.243 MASTT

In Germania c'è una peste che non si vede, ma cresce. Avanza silenziosa nelle campagne, si radica in villaggi dimenticati, si insinua nelle scuole, nei corpi civili, nelle associazioni culturali e religiose. Non porta bandiere, ma idee. Idee vecchie, che sembravano sepolte dalla storia: razzismo, culto della purezza, antisemitismo, gerarchia biologica tra esseri umani. **Dietro il volto rassicurante dell'agricoltura bio o della pedagogia alternativa, un universo inquietante prende forma. È quello delle comunità völkisch, dei neonazisti "ecologisti", dei nostalgici del Reich, che educano i propri figli in fattorie isolate, li addestrano nei campi paramilitari, e sognano un nuovo ordine etnico. In questo libro-inchiesta, Tonia Mastrobuoni ricostruisce una rete capillare di movimenti estremisti che hanno smesso di stare ai margini: oggi lavorano con metodo per infiltrare le istituzioni, costruire consenso locale, riscrivere la memoria e conquistare il potere "dal basso". Il partito Alternative für Deutschland è oggi il principale vettore politico di questa radicalizzazione.** Nato come forza euroscettica e populista, ha progressivamente assorbito istanze razziste e nazionaliste e il pensiero della Nuova destra, fino a diventare un crocevia tra la dimensione parlamentare e l'ampia galassia dell'estremismo neofascista. **Oggi è un partito classificato dai servizi segreti tedeschi come un movimento antidemocratico e a rischio eversivo. Mastrobuoni racconta una Germania che resiste, certo, ma è sotto attacco: giudici, maestri, pastori evangelici, sindaci vengono minacciati, isolati, aggrediti. Un intero tessuto democratico rischia di essere logorato dall'interno, senza che l'allarme sia percepito fino in fondo. Un viaggio disturbante nel cuore di una democrazia che si scopre vulnerabile. Un avvertimento lucido, documentato, urgente: se sta succedendo in Germania, può accadere ovunque.** In Germania si prepara qualcosa. Non marce, ma infiltrazioni. Non parole d'ordine, ma manuali. Non nostalgie, ma strategie. Un'inchiesta sul volto nascosto dell'estrema destra tedesca: dalle fattorie neonaziste alla radicalizzazione dell'AfD.



Spiriti e leggende del Giappone: un anno tra yokai, miti e creature magiche

Barbieri, Michiko

Giunti <casa editrice> 2024

**Inventario 93228
Collocazione DEWEY
398.095 BARBM**

«Quando si apre un vuoto, bisogna riempirlo con qualcos'altro. Meglio ancora se è qualcosa che ci è sempre appartenuto.» Michiko, ventisette anni, padre italiano e madre giapponese, sente che è giunto il momento di volare alla volta del Giappone per ritrovare le proprie radici – e, se possibile, per guarire da una grave delusione d'amore. Del Paese del Sol Levante conosce solo qualche ricetta tradizionale, alcune usanze e un po' di lingua giapponese: nelle fiabe che ascoltava da bambina, Hansel e Gretel si perdevano in una foresta di ciliegi e aceri, e la Bella e la Bestia imbastivano sontuosi banchetti a base di riso. Ma ora è tempo di saperne di più: è tempo di tornare a casa. In un viaggio emozionante alla ricerca delle proprie origini, l'autrice ci guida alla scoperta di un Giappone in cui la geografia interseca costantemente le leggende, i miti e le tradizioni del territorio. Nel giro di poco meno di un anno, Michiko attraverserà i luoghi più suggestivi e ricchi di storia dell'arcipelago: da Kyoto durante l'estate a Tokyo in autunno, dalla regione dell'Hokkaido in inverno a Osaka in primavera, scoprirà come ogni angolo sia pervaso da creature magiche, apparizioni e yokai, gli spiriti del folklore giapponese. Perché ognuno di loro ha la sua personalissima storia, e non vede l'ora di raccontarla.

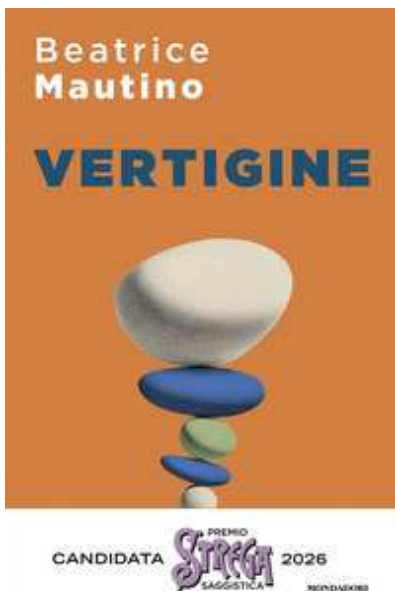


Il pensiero dei nativi americani: la via lakota all'equilibrio

Martire, Alessandro
narrativa 2024

Inventario 93229
Collocazione DEWEY 299.7
MARTA

Fra tutte le creature dell'universo, solo l'uomo, smarrendo la connessione con la natura e di conseguenza con sé stesso, si è condannato a vivere in una società indifferente e competitiva, insensibile all'armonia della creazione: è questo uno dei pensieri principali dei Lakota Sioux. Alessandro Martire intraprende all'inizio degli anni Ottanta un viaggio in America del Nord: attraverso un percorso che, partendo dalla Riserva di Rosebud e da Buffalo Jump, passa per Bear Butte, le Badlands, Zuni Heaven e le Black Hills fino a Pipe Stone Quarry e a Mato Tipila (erroneamente definita "Torre del diavolo"), imparerà a vivere e a pensare come i nativi americani. **Accompagnato da una guida d'eccezione, Nonna Leola One Feather, membro del Consiglio della società lakota femminile, l'autore scopre e fa scoprire ai lettori i segreti di una cultura che affonda le proprie radici nell'unione con la natura, nello spirito di fratellanza tra tutti gli esseri viventi e nell'importanza di prendersi il tempo giusto per ogni cosa. Come i nativi americani, anche noi dobbiamo imparare a non preoccuparci dello scorrere naturale delle ore e a restituire alla terra tutto ciò che abbiamo ricevuto ma che continuiamo a saccheggiare.** Solo così saremo in grado di apprendere l'insegnamento più importante: ritrovare finalmente un equilibrio con tutte le forme della creazione. Perché, come insegna Leola, «il primo passo è imparare a donare».



**Vertigine: storie di chi
si affida alla scienza e
di chi impara a farlo**

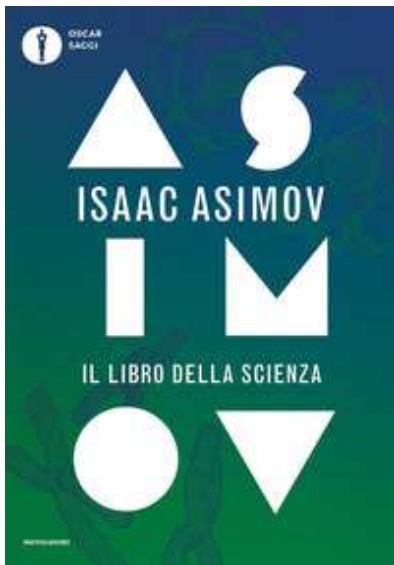
Mautino, Beatrice

testo non letterario Arnoldo
Mondadori editore 2025

Inventario 93207

Collocazione DEWEY 610
MAUTB

Quando la malattia bussa alla nostra porta, ogni certezza sembra vacillare. Anche chi ha sempre creduto nella scienza si trova improvvisamente attratto da soluzioni facili, promesse miracolose, vie alternative. Mantenere la rotta quando si è in balia della paura è difficile e, nonostante tutte le migliori intenzioni, il rischio di cadere nel baratro delle illusioni è alto. Beatrice Mautino, biotecnologa e divulgatrice scientifica, ci accompagna in un viaggio tra le pieghe del complesso rapporto tra medicina, speranza e cura. Partendo dalla propria storia - da un evento che l'ha costretta a confrontarsi con la paura, la frustrazione e il peso delle emozioni - intreccia racconti di casi reali per mostrare le sfide e i dilemmi che emergono nella pratica clinica. Ci guida così tra le crepe del sistema, affrontando temi estremamente attuali come la fecondazione in vitro, la ricerca per combattere i tumori rari e le promesse spesso fuorvianti dei farmaci contro l'obesità. C'è chi lotta per una terapia mai testata e chi affronta la burocrazia con la speranza appesa a un filo. C'è chi promette cure quasi magiche e chi lavora in silenzio con metodo, tra successi e fallimenti. E poi ci siamo noi, protagonisti o spettatori, ammalati o caregiver, divisi tra la voglia di credere e la necessità di capire. Dalla tentazione delle scorciatoie alla responsabilità delle decisioni pubbliche, questo libro ci ricorda che la medicina, con tutti i suoi limiti e difetti, resta il miglior strumento che abbiamo. Perché affidarsi alla scienza è una pratica quotidiana fatta di domande difficili, prove solide e scelte consapevoli. Affidarsi alla scienza significa camminare sull'orlo del dubbio, nonostante il senso di vertigine che sembra toglierci il respiro, trovando un equilibrio fragile ma necessario per non smarrire la direzione.



Il libro della scienza

Asimov, Isaac

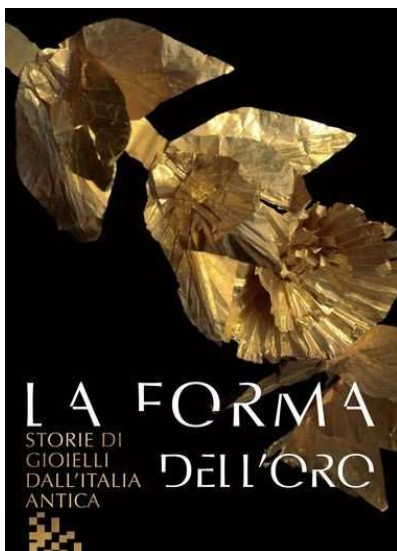
2021

Inventario 93232

Collocazione SCIENZE

22/24 0139

All'inizio c'è la curiosità. Una volta risolte le esigenze pratiche, l'uomo ha cominciato a cercare risposte "inutili": quanto è alto il cielo? Perché una pietra cade? È nata la scienza. Sarebbe bello poter dire che da allora la scienza e gli esseri umani vissero insieme felici e contenti. Ma non è andata così, e anche oggi sono proprio gli straordinari progressi della conoscenza e della tecnologia ad allontanare le persone dalla scienza, vista spesso come qualcosa di misterioso, lontano, ostile. Convinto che non serva essere un poeta per amare Shakespeare, in queste pagine Asimov offre ai lettori non specialisti uno strumento di "iniziazione" per apprezzare gli sviluppi della scienza contemporanea. Con stile brillante e straordinaria competenza, nei due celebri testi riuniti in questo volume - "Il libro di fisica" e "Il libro di biologia", cui si aggiunge l'inedito saggio "La matematica nella scienza" - costruisce una vera e propria "biografia" delle scienze che ci introduce, in forma semplice ma rigorosa, ai segreti dei buchi neri e degli acceleratori di particelle, delle miriadi di forme viventi e dell'intelligenza artificiale, dei numeri e della logica.



**La forma dell'oro:
storie di gioielli
dall'Italia antica**

Cataloghi 2025

**Inventario 93197
Collocazione FON.MARCH.
21/22 1062**

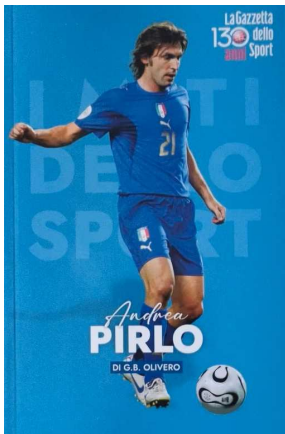
Narra l'evoluzione dei gioielli, dall'Età del bronzo all'alto Medioevo, attraverso 400 reperti che coprono l'Italia peninsulare e la Sardegna, evidenziando il loro valore magico, sociale e sacro.

Curata da Massimo Osanna, Direttore Generale dei Musei e da Luana Toniolo direttrice del Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia a Roma, **la Rocca Roveresca di Senigallia ha ospitato lo scorso anno una straordinaria mostra di gioielli antichi dal titolo “La forma dell’oro. Storie di gioielli dall’Italia antica”.** Oltre 400 reperti che testimoniano la produzione ornamentale dell’Italia peninsulare e della Sardegna che vanno dalla Preistoria all’Alto Medioevo sono stati in mostra nelle sale rinascimentali della fortezza, preziose testimonianze archeologiche provenienti da varie parti del nostro Paese. Una ricca selezione di ornamenti e gioielli dal grande valore storico-archeologico che ci porta indietro nel tempo dell’Italia antica ad iniziare dalla Preistoria con la loro bellezza ed il carico di significato simbolico, nell’ambito del sacro, della magia, del potere e del prestigio sociale di chi li possedeva.



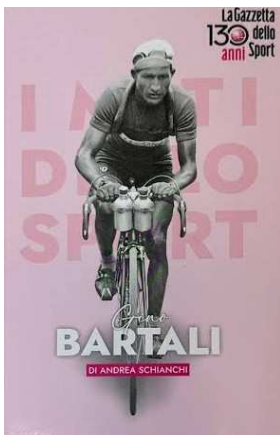
Paolo Maldini
Pasotto, Marco
Biografie 2026

Inventario 93178
Collocazione DEWEY
796.334 PASOM



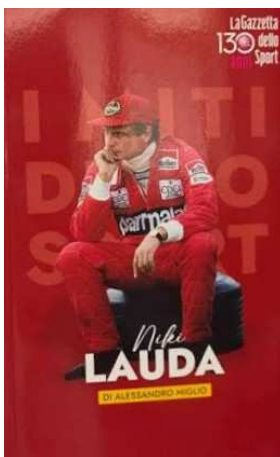
Andrea Pirlo
Olivero, G. B.
Biografie 2026

Inventario 93179
Collocazione DEWEY
796.334 OLIVGB



Gino Bartali
Schianchi, Andrea
Biografie 2026

Inventario 93180
Collocazione DEWEY
796.620 SCHIA



Niki Lauda
Miglio, Alessandro
Biografie 2026

Inventario 93199
Collocazione DEWEY
796.720 MIGLA